

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

З.М. Явгильдина, И.А. Хоменко

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Статья посвящена обоснованию и раскрытию педагогических условий формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре средствами художественной керамики, которые отражают качество и характер образовательной среды и способствуют решению педагогических задач совершенствования компетентностной подготовки и возможностей использования новых знаний в познавательной, досуговой, просветительской, исследовательской художественной деятельности.

Abstract. The article is devoted to the substantiation and disclosure of the pedagogical conditions for the formation of the value relation of adolescents to the national culture using art ceramics, which reflect the quality and character of the educational environment and contribute to the solution of pedagogical tasks of improving competence training and the possibilities of using new knowledge in cognitive, recreational, educational and research artistic activities.

Ключевые слова: педагогические условия, ценностное отношение, национальная культура, культурные ценности, национальные традиции, декоративно-прикладное творчество, художественная керамика.

Key words: pedagogical conditions, value attitude, national culture, cultural values, national traditions, arts and crafts, artistic ceramics.

Современное общество характеризуется динамично изменяющимися процессами в политической, экономической, социально-культурной сферах, стремительным возрастанием объема научной информации и высокоинтеллектуальными технологиями производства, ему присущи глобализация, динамизм и мобильность. Перечисленные факторы способствуют прогрессу человечества, однако отдаляют общество от истоков национальной культуры, недостаточно формируют ценностное отношение человека к родине, уважение к ее великим свершениям и достойным страницам прошлого, природе родного края, искусству, традициям. Необходимость решения данной проблемы обосновывается в государственных документах российского правительства, в частности, в «Национальной доктрине развития образования Российской Федерации на период до 2025 года», где четко указывается на необходимость сохранения национальной культуры, выявление творческого потенциала

личности, развитие ее творческих способностей и формирование умений ее самореализации.

Для успешной реализации поставленной задачи необходимо совершенствование форм, методов художественно-образовательного процесса подростков, что будет способствовать погружению в мир народного творчества, пробуждению ярких представлений о мире, о культуре различных народов, воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщению к миру прекрасного. Опыт авторов исследования показывает, что одним из эффективных путей решения указанной проблемы является выявление, обоснование и реализация педагогических условий формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства, в частности, художественной керамики.

Для определения и обоснования педагогических условий формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре средствами художественной керамики необходимо уточнить сущность понятия «педагогические условия».

Изучению понятия «педагогическое условие» и его особенностей посвятили свои исследования В.И. Андреев, Е.Ф. Бехтерева, Н.М. Борытко, Л.А. Кравчук, Л.Н. Куликова, В.С. Мухина и др. Следует отметить, что однозначного и универсального определения понятия «педагогические условия» не существует, что связано с различными подходами к его определению.

В частности, Н.М. Борытко и Л.А. Кравчук педагогическим условием называют внешнее обстоятельство, существенно влияющее на протекание педагогического процесса, нацеленного на достижение конкретного результата [3, с. 65]. Е.Ф. Бехтерева под педагогическим условием понимает качественную характеристику основных факторов, процессов и явлений образовательной среды, отражающую требования к организации деятельности [1, с. 55].

Общим для всех приведенных определений является то, что педагогические условия отражают качество и характер образовательной среды и должны способствовать решению тех или иных педагогических задач. В связи с этим, отбор и выявление педагогических условий является результатом тщательного изучения определенных аспектов педагогического процесса и предназначены для его систематизации и улучшения.

В научной литературе выделяются группы педагогических условий, объединенные конкретным признаком. Во-первых, информационная группа педагогических условий, отражающая когнитивный пласт педагогического процесса и содержание образования. Во-вторых, технологическая группа

педагогических условий, связанных с методами, средствами, формами, этапами организации образовательной деятельности. В-третьих, личностная группа педагогических условий, представляющая психологическую основу образовательного процесса и влияющая на личностные качества субъектов образования, на их взаимодействие, мотивационные аспекты личности [2, с.36].

Для успешной организации учебного процесса подростков нами определены условия, которые направлены на эффективность осуществления ценностной направленности учебно-творческого материала в рамках изучения эстетических критериев народных художественных промыслов в образовательном процессе, предполагающие теоретическую, практическую и методическую подготовку подростков в области художественной культуры. Данная подготовка включает знание законов построения художественной композиции (цвет, контраст, колорит, симметрия, асимметрия, композиция, нюанс и т. д.), наличие умений и навыков стилизации народной художественной формы, составление на ее основе декоративных композиций, освоение принципа целостности народного искусства, суть которого заключается во взаимопроникновении художественных образов в произведениях народных художественных промыслов, овладение умением в художественно-творческой деятельности органично увязывать разные виды народного творчества, иметь развитые художественно-технические умения и навыки, а также основы художественного ремесла в виде приемов художественной обработки ткани, дерева, глины и т.д. в опоре на художественные традиции народных промыслов России и своего края.

Согласно вышеизложенному материалу, под педагогическими условиями формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре средствами художественной керамики мы будем понимать совокупность взаимосвязанных условий, обеспечивающих гармоничное сочетание всех выделенных элементов.

Первое педагогическое условие: *организация этнографической развивающей среды, содействующей совершенствованию компетентностной подготовки подростков в области декоративно-прикладного творчества* на сегодняшний день носит особо актуальный характер. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО) к структуре основной общеобразовательной программы дополнительного образования. В соответствии с ФГОС ДО программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение

программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. В ФГОС ДО освещены требования к развивающей предметно-пространственной среде, согласно которым, она должна: во-первых, обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала; во-вторых, доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс; в-третьих, свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды деятельности.

В связи с этим, необходимо создать такую образовательную среду, которая гармонично, при правильном количественном и качественном соотношении, сочетала бы все блоки разработанной нами авторской программы формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре средствами художественной керамики. Данное педагогическое условие предполагает последовательное увеличение межпредметного характера деятельности подростков и создание интегративного поля, включающего в себя различные виды художественной области, а именно декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, изобразительное искусство, дизайн, архитектура и пр.

Развивающая среда предполагает погружение в пространство декоративно-прикладного искусства: тканые и вышитые изделия, керамика, посуда, глиняные игрушки, изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, скульптура малых форм из фарфора, древесины, металла, стекла, постоянно действующая экспозиция материалов и творческих работ, которые интересны подросткам, оборудование для экспериментирования, место для хранения творческих работ, образцы народного искусства (гжель, хохлома, городец, дымковская игрушка, филимоновская, каргопольская и др.), специально организованные рабочие столы для росписи и ручной лепки из глины, отдельная зона для работы за гончарным кругом, компьютер с мультимедийным оборудованием для показа презентаций видео мастеров, трансляции всех сфер искусств разных народов мира.

Данное педагогическое условие, направленное на организацию этнографической развивающей среды, тесно связано со вторым условием, предполагающим разработку авторской программы «Художественная керамика».

Второе педагогическое условие: *разработка содержания авторской программы по освоению художественной керамики, направленной на формирование ценностного отношения подростков к национальной культуре*

носит новаторский характер. Творчество, общение с искусством, является органичным способом познания окружающего мира, расширения эстетических представлений и жизненного опыта, средством развития эмоциональной и духовной сфер подростка и условием самовыражения личности. В данном случае средством формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре нами определен процесс создания изделий из глины и национальной орнаментальной росписи.

Практические занятия художественной керамикой и теоретическая подготовка к ней вырабатывают у учащихся особое чувство формы, материала, осознание законов декоративного искусства, а также истинное понимание основ и принципов национальной художественной культуры. На занятиях керамикой особенно удачно сочетаются решение творческих задач с необходимостью знаний особенностей ремесла, умениями воплотить идею в материале, интеграция элементов игры с приобретением профессиональных трудовых навыков, так как керамика, как и любое прикладное искусство, непосредственно связано с производством.

В керамике гармоничным единством выступают цвет, объем и фактура, это является платформой для обширного поля творческой деятельности. Специфика творческого процесса создания арт-объекта малых форм выступает универсальной для решения целого комплекса задач художественного образования, развития и воспитания. Все это можно наблюдать в процессе изучения курса «Художественная керамика», в рамках которого у подростков формируется ценностное отношение к национальной культуре. В ходе освоения авторской программы подростки овладевают следующими компетенциями:

- знание основных этапов развития истории изобразительного искусства и дизайна, умение ориентироваться в стилях и направлениях в искусстве;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;
- владение основами художественно-дизайнерской деятельности; способностью применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач;

– владение различными технологиями художественной керамики, в частности, ручной лепки и гончарного дела;

– готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям разных народов;

– обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом;

– готовность использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности;

В результате освоения курса «Художественной керамики» подростки овладевают навыками создания изделий из керамики, предметов бытового и эстетического назначения, умениями бережного и безопасного обращения с изделиями, способами изготовления керамического изделия, его сушки и обжига, способами комбинирования различных техник формовки в процессе создания художественного образа авторской работы.

Освоение авторской программы подростками предполагает знакомство с поэтапностью изготовления керамических изделий.

На первом этапе преподаватель создает условия для эмоционального восприятия у подростков произведений народного художественного творчества, в частности, художественной керамики.

Второй этап отводится объяснению подросткам культурно-исторического и аксиологического смысла произведения народного художественного промысла или изделия из керамики.

На третьем этапе осуществляется познание подростками художественных качеств изучаемых предметов народного творчества.

Четвертый этап посвящен углублению представлений подростков о художественном образе на примере произведений художественной керамики.

На пятом этапе осуществляется сопоставление и сравнительный анализ народных изделий с современными произведениями художественной керамики.

В шестой этап включена художественная практика, связанная с созданием изделий художественной керамики в разных техниках.

Представленная авторская программа может быть успешно реализована при специальной подготовке педагогических кадров, отсюда вытекает третье педагогическое условие: *осуществление методической подготовки педагогов по развитию умений и навыков в области художественной керамики.*

Для осуществления такой задачи требуется подготовка соответствующих педагогических кадров, способных реализовывать на практике формирование ценностных отношений подростков к национальной культуре средствами художественной керамики и строить педагогический процесс согласно специально разработанной авторской программы, описанной выше.

Педагог системы дополнительного художественного образования детей оказывает огромное влияние на формирование ценностного отношения подростков к национальной культуре, что накладывает на него большую ответственность, обязанности и предъявляет особые требования.

Требования к педагогу учреждения дополнительного образования художественно направленности в области знания и владения материалом развития умений, связанных со средствами художественной керамики заключаются в способности:

- последовательно и системно осуществлять процесс формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре средствами художественной керамики, умений и навыков как основы художественного образования и деятельности;
- создавать условия для включения подростков в художественно-проектную деятельность с целью формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре средствами художественной керамики;
- проектировать свою деятельность и деятельность своих подопечных;
- разрабатывать авторские уроки и образовательные программы;
- использовать имеющиеся и приобретать новые знания в познавательной досуговой, просветительской, исследовательской художественной деятельности.

В связи с перечисленными требованиями, *цель курса* заключается в содействии развитию профессиональной компетентности педагога в процессе дополнительного образования художественно-эстетической направленности. В соответствии с поставленной целью выдвинуты следующие *задачи*:

- сформировать ценностное отношение и профессиональную мотивацию к педагогической деятельности и к системе дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства.
- содействовать приобретению знаний актуальных задач современного художественного образования детей.
- познакомить с новыми художественно-педагогическими технологиями создания керамических изделий и авторской программой «Художественная керамика».

– способствовать развитию компетенции реализовывать программу «Художественная керамика», внедрять в свой педагогический процесс инновации и разрабатывать учебные художественные проекты.

– сформировать потребность к самообразованию и приобретению новых знаний в познавательной досуговой, просветительской, исследовательской художественной деятельности.

– содействовать приобретению опыта творческой педагогической деятельности, направленной на структурирование инновационных уроков и разработку авторских программ.

Реализации поставленных цели и задач способствует специально разработанная система занятий, включающая лекционный и практический материал, выстроенный с позиции системного подхода, предполагающего преемственность и последовательность тем занятий.

Данный курс включает в себя пояснительную записку, учебно-тематический план, краткое описание содержания каждого занятия, даны ожидаемые результаты прохождения данного курса и рекомендуемая литература. Особенностью данного курса является то, что осуществление его практической части предполагает включение или погружение обучающихся в собственно художественную деятельность. В таком случае они имеют возможность побыть в роли своих учеников, выполняющих проект. Для обучающихся проектом является конспект урока по одной из понравившихся тем из авторской программы «Художественная керамика» и все необходимое методическое обеспечение к нему. Презентация выполненного проекта осуществляется на зачете по завершению данного курса, в ходе, которой учащиеся получают необходимые рекомендации и оценку от преподавателя.

Пройдя спецкурс, педагог дополнительного образования будет обладать готовностью и способностью реализовывать на практике инновационные педагогические технологии и авторскую программу.

Таким образом, предложенные и обоснованные педагогические условия формирования ценностного отношения подростков к национальной культуре средствами художественной керамики будут способствовать успешной организации педагогического процесса в учреждении дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абушенко, В.Л. Личность [Электронный ресурс] / В.Л. Абушенко // Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов / М.: Изд. Книжный дом, 2001. – Режим доступа:

<https://www.booksite.ru/localtxt/slo/var/phi/los/ophy/index.htm> (дата обращения: 20.11.2017).

2. Библер, В.С. Нравственность. Культура. Современность (Философские размышления о жизненных проблемах) / В.С. Библер. – М.: Знание, 1990. – 62 с.
3. Карлейль, Т. Теперь и прежде / Т. Карлейль. – М.: Республика, 1994. – 417 с.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.12.2015 N 2570-р. «О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года [электронный ресурс] / М.: Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ, 2014. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71182296/> (дата обращения: 20.11.2017).

УДК 75

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ В КОМПОЗИЦИИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА: ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

Е.В. Быкова

Вятский государственный университет, г. Киров

Аннотация. Особенности работы над тематическим портретом в художественных вузах одна из сложных задач в преподавании, которая способствует формированию творческого образного мышления. Анализ мирового художественного наследия и творческого метода известных художников позволяет студентам найти свой индивидуальный стиль в портретном жанре, является одним из результатов творческих достижений студента. В портретной композиции выразительность образа – доминанта художественного решения, закономерность происходящих событий и всего пластического пространства.

Abstract. One of the main problem of art is formation of creative imaginative thinking by working on a genre portrait in art universities. Analysis of the world's artistic heritage and creative method by famous artists allows students to find their own individual style in the portrait genre. It is one of the results of the creative achievements of the student. The expressiveness of the image, the regularity of the events and all plastic space are dominant in portrait art.

Ключевые слова: портрет, композиция, творческая личность, тематический портрет, живопись, искусство

Key words: portrait, composition, creative personality, genre portrait, painting, art

Изучение богатого портретного наследия в мировом искусстве позволяет показать, что портрет как жанр наиболее полно отражает не только развитие